

Kari*n Scheidegger
Fotografix
Schiffлаube 40
CH-3011 Bern

+41 79 742 44 10
post@karinscheidegger.ch



Dokumentation Tätigkeit

Kari*n Scheidegger arbeitet als freischaffende*r Fotografix mit Publikationen in nationalen und internationalen Zeitungen und Zeitschriften sowie diversen Büchern. Sowie Zusammenarbeit mit verschiedenen Auftraggeber*innen und Umsetzung eigener Kunstprojekte. Hier eine Auswahl von Arbeiten der letzten Jahre. Werdegang am Schluss des Dokuments.

2023

#ThisIsWhatNonBinaryLooksLike #SwissEdition – Work in Progress: www.thisiswhatnonbinarylookslike.ch

Portrait-Serie rund um non-binäre Sichtbarkeit und non-binäre Repräsentation in der Schweizer Medienlandschaft.



2022

Swiss Press Photo: 2. Preis in der Kategorie «Portrait» für das Gesamtprojekt 50/50/50 in Zusammenarbeit mit dem Kollektiv 50-50-50, anlässlich 50 Jahre Frauenstimmrecht in der Schweiz – www.50-50-50.ch



2021

Ausstellungen im öffentlichen Raum mit dem Projekt 50/50/50 in Basel, Bellinzona, Bern, Genf, Lausanne, Yverdon-les-Bains und Zürich zwischen Juni und Oktober 2021, sowie Ausstellung in der Galerie Kornhaus Bern, Juni bis August 2021 mit «50/50/50 – WIR wollen ALLES» / Publikation einer Zeitungs-Sonderausgabe zu «50-50-50»

2020

Publikation «Rich Lands of Poor People: Das Szenario von Chhattisgarh». Klick – Reportage Magazin 190 Seiten. Fotografie, Text und Gestaltung: Karin Scheidegger – Artist Edition, Auflage 500 Stk. – www.karinscheidegger.ch/klick



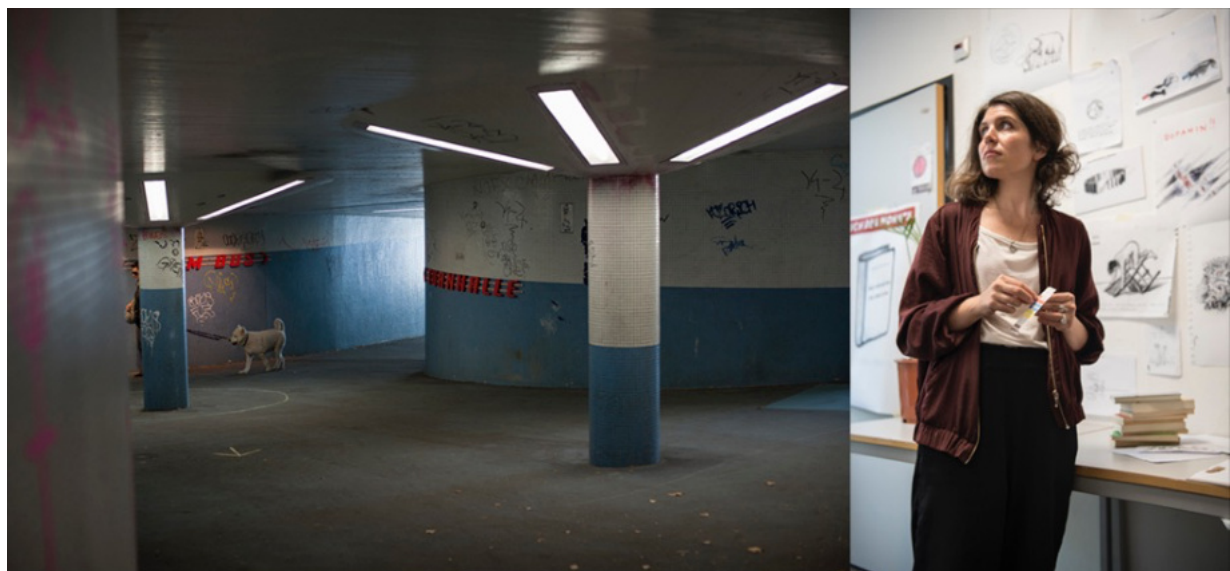
2020

Publikation «WIR/NOUS» – Fotografinnen am Frauen*Streik. In Zusammenarbeit mit den «Streikfotografinnen» 31 Fotografinnen und 1 Fotografix dokumentierten den feministischen Streik vom 14. Juni 2019 – www.wir-nous.ch



2018 – 2019

Zusammenarbeit mit der Kulturabteilung der Stadt Thun. Diverse Portrait- und Reportage-Aufnahmen für den jährlich erscheinenden «Kulturzeiger» www.thun.ch/kulturzeiger



2018

Dokumentation Keramikerin Christine Aschwanden für das Buch «Zwischenhalt», Haupt Verlag 2018



2015 – 2017

«Die vielen Gesichter des RaBe 2.0» – 166 Portraits von Radio RaBe Sendungsmachenden anlässlich des 20-jährigen RaBe Jubiläums. Digital mit manueller Lensbaby-Optik, fotochemisch belichtet und entwickelt. Ausstellungen im Frühjahr 2016 in der Alten Feuerwehr Viktoria und BEA Expo Bern, sowie RaBe Jubiläums-Buchpublikation 2017.



2013 / 2016

«The Open Cut – Mining, Transnational Corporations and Local Populations», Lit Verlag 2016.
Die Bebilderung eines Kapitels zu Holcim in Indien war der Anfang meiner Chhattisgarh-Betrachtungen.



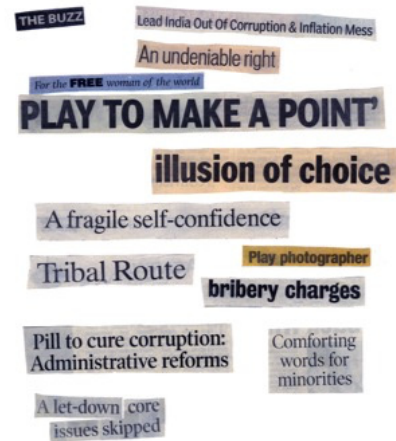
2013 / 2014

«Rich Lands of Poor People: The Scenario of Chhattisgarh» – Fotoreportage & Feldstudie im Interesse der lokalen Leiharbeiter*innengewerkschaft Pragatisheel Cement Shramik Sangh (PCSS), Jamul, Chhattisgarh, Indien



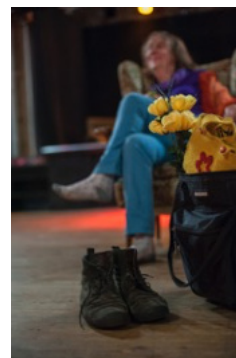
2012 – 2014

Projekt mit Jugendlichen der Gretahtes Schule, Andhra Pradesh, Indien – ich begleitete die Jugendlichen im Aufbau einer Schulzeitung und auf der Suche nach kreativen Ausdrucksformen und Zukunftsperspektiven.



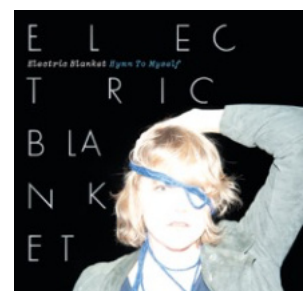
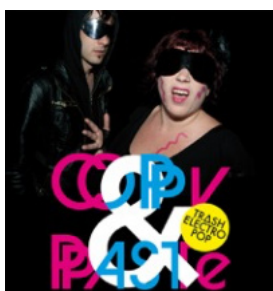
Seit 2012

Zusammenarbeit mit «NORIENT – Network for local and global sounds and media culture» unter anderem für die Bücher «Out of the Absurdity of Life – Globale Musik» (2012) und «Seismographic Sounds – Visions of a New World» (2015). Publikation in «SKUG», Journal für Musik (AT), Nr. 6/2013. Dokumentation NORIENT Musikfilmfestival. Portraits von Regisseur*innen und Musiker*innen 2012 – 2023.



Seit 2004

Verschiedene Kollaborationen in der Berner Musikszene. Promo-Bilder und CD-Covers für Bands wie Tight Finks, Electric Blanket, Churchill, Copy&Paste, Menschmaschine, AEIOU und Anderen.



Seit 2010

Diverse Publikationen im Strassenmagazin «SURPRISE» und Folgepublikationen innerhalb des «International Network of Street Papers» (INSP)



Götz Widmann
«Männer haben das Herz eines Hundes»

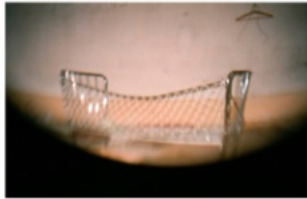
Der Liebeskünstler Götz Widmann präsentiert und berichtet seit 20 Jahren mit Texten und Bildern aus aller Welt. Seine Texte sind tiefgründig und seine Fotografien zeigen die Schönheit der Welt. In diesem Artikel erzählt er von seinen Erfahrungen in Indien und wie er dort die Wärme und Gastfreundschaft der Menschen erlebt hat.



Globale Wirtschaft
Im Reich des Zementriesen

Das Schweizer Zement Unternehmen Holcim ist ein globaler Konzern. Die Realität in Indien zeigt jedoch ein ganz anderes Bild. In diesem Artikel wird die Situation der Arbeiter in den Zementwerken in Indien beleuchtet, die oft unter schlechten Bedingungen arbeiten müssen.

2010 / 2011 Analoge Imperfektion in einer digitalen Welt, Vol. 1 und 2 – analog Kleinbild 35mm
Ausstellung im Rahmen der Berner Museumsnacht (Vol. 1) und in der Galerie Proiectum Bern (Vol. 2)



Analoge Imperfektion Vol. 1

Analoge Imperfektion Vol. 2

«Die vielen Gesichter des RaBe», 2006

104 Portraits, analog mit Pentax 6x7, Installation im Entree von Radio RaBe, Handabzüge Silber-Gelatine.

Auszeichnung mit dem Berufsfachschulpreis der Schule für Gestaltung Bern und Biel.



«Das Sterbende Haus», 2007, mit Pentax 6x7 und Sinar Grossformat, analog, Publikation in Vorbereitung

Studie aus Zwieselberg/BE über die Veränderung des Dorfbildes und historische Identifikationsmöglichkeiten.



Kari*n Scheidegger
Schiffлаube 40
CH-3011 Bern

+41 79 742 44 10
www.karinscheidegger.ch



Werdegang

- geboren, aufgewachsen in Zwieselberg BE **1975**
- Lehre als Kaufmännische Angestellte*r **1991 – 1994**
- intensive Auseinandersetzung mit dem Medium Fotografie **seit 1994**
- Leben und Arbeiten in London **1996 – 1999**
- erste Bildpublikation in Londoner Wochenzeitung und Konzertfotografie für das «Bull & Gate» Konzertlokal, London **1998**
- Ausbildung als Englischlehrer*in in London (RSA CELTA) **1999**
- Radioschule klipp+klang Grundlagenkurs Radiojournalismus **2001**
- Radio RaBe Bern Moderation und Produktion der Sendung «Kool Kats & the Minxed Nation» **2002 – 2004**
- Praktika bei den Fotografen Tim Kent, Andrew Buurman und Rankin, London **2004**
- selbständige Lehre als Fotograf*in nach Art. 41, Erwerb des Eidgenössischen Fähigkeitszeugnis Schule für Gestaltung Bern und Biel (SfGB:B), Bern **2004 – 2007**
- Organisation, Akquisition, Präsentation PIXMIX die Bildershow in der Berner Dampfzentrale **seit 2005**
- Fotostudio in Bern **seit 2007**
- Leitung der Atelieregemeinschaft in der Alten Brauerei Gassner, Bern **2009 – 2012**
- Rechercharbeit und Fotoprojekte in Indien **2012 – 2014**
- Fokus Indien-Magazin «Rich Lands of Poor People», Fotografie, Text & Gestaltung **2016 – 2020**
- FAIRMED «Gesundheit für die Ärmsten», Kommunikation, Fotografie, Spender*innen-Pflege, 20 – 50% je nach Jahr, Saison & Bedarf **seit 2010**

Auszeichnungen

- Berufsfachschulpreis, Schule für Gestaltung Bern und Biel (SfGB:B) **2006**
- Swiss Press Photo, 2. Preis Kategorie Portrait mit dem Gesamtprojekt 50-50-50.ch **2022**

Ausstellungen (Auswahl)

- «The Evolution of Japanese Girlie Punk Rockers Mikabomb 1998 – 2004»
The MiniBar @ The Garage, Highbury & Islington, London **2005**
- «Under the Sea» Wartsaal 3, Bern **2005**
- «Die vielen Gesichter des RaBen» – preisgekrönte Ausstellung im Entree von Radio RaBe, Bern
Bildinstallation von 104 analogen s/w Handvergrösserungen an original Location **2006**
- «Liebesdienst/Sexarbeit», Gruppenausstellung, Galerie ArtHouse, Thun **2006**
- «10 years PICTUREMAKER PHOTOGRAPHY», Alte Brauerei Gassner, Bern **2008**
- «Analoge Imperfektion in einer digitalen Welt Vol. 1» im Rahmen der Gruppenausstellung
«Ein fotografischer Dialog» SfGB:B und Museumsnacht Bern **2010**
- «Analoge Imperfektion in einer digitalen Welt Vol. 2», Ausstellung «fertilis», Galerie Proiectum, Bern **2011**
- «Work in Progress – Phototherapy», STUNK SKIOK Vol. 1, Bern **2012**
- «Die vielen Gesichter des RaBen 2.0», Neuauflage der RaBe Portrait-Serie zum 20-jährigen Jubiläum von Radio RaBe,
166 Portraits und Audioinstallation, Alte Feuerwehr Viktoria und BEA Expo Bern **2016**
- Projekt 50-50-50 Plakatausstellungen in Basel, Bellinzona, Bern, Genf, Lausanne, Yverdon-les-Bains und Zürich,
sowie Galerie Kornhaus Bern **2021**